

Ikegami

HL-60W

12bit Full Digital SDTV Broadcast Camera

HL-60W



12bit Full Digital SDTV Broadcast Camera

HL-60W

高画質／高感度／コンパクト！
Ikegamiの高性能NEWスタンダード

デジタルプロセス

放送用カメラとして必要な、ほぼすべての信号処理を1チップ化した、最大38bit処理を可能にする0.18 μ mルールのデジタルプロセスICを採用。

PRE KNEE 以降の処理をすべてデジタル化しているため、安定した高画質が得られます。従来のデジタルカメラに残存していたアナログ回路(ホワイトバランス/ホワイトシェーディング)もデジタル化。実使用状態でもS/Nの良い映像が得られます。



HYPER GAIN

ゲインアップで +48dB まで感度を上げることができます。最低被写体照度は約 0.03lx (F1.4 映像レベル 50%) を実現しました。



*写真はイメージです。



HL-60Wは、12bit A/D コンバータを採用した高性能ポータブルデジタルプロセスカメラです。HDTV スタジオカメラ用に開発したデジタルプロセス IC を SDTV カメラに使用することにより、従来に無い小型・軽量・低消費電力を実現しました。

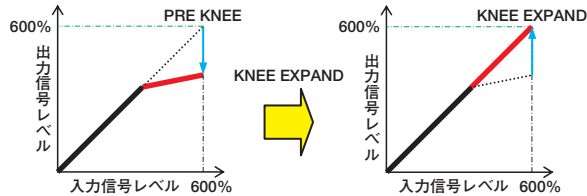
AIT (Advanced Interline Transfer) CCD の採用により
10万倍光測定でもスミアレベルは、-135dB です。



きわだつ高性能、そして高画質

12bit A/D コンバータ

12bit A/D コンバータを採用し、暗部の階調性を高めました。またデジタルプロセス IC 初段に内蔵した KNEE EXPAND 回路により、PRE KNEE 処理によって失われた高輝度部のリニアリティを復元。それ以降のデジタルプロセス内で 600% リニアな信号処理が行えるため、KNEE、FRARE 等の特性が大幅に向上しました。



S/N -67dB

新方式の CCD 信号処理、プリアンプ部の改善、残存していたアナログ回路のデジタル化、低ノイズ 12bit A/D コンバータの採用等により、従来カメラでは不可能であった S/N -67dB を実現 (PAL は -65dB)。カメラを通常運用状態にしても、ノイズは従来のものの約半分に became (当社比)

AIT (Advanced Interline Transfer) CCD

高性能 52 万画素 16:9/4:3 ワイドスイッチャブルの AIT CCD 採用により、10 万倍光測定でも、スミアレベルは FIT CCD に匹敵する -135dB です。

低消費電力

最新のデジタルプロセス IC、信号処理技術により、デジタルカメラでありながら 9.8W の低消費電力を実現しました。アナログカメラを含め、従来ものの池上 HL シリーズカメラの中で、最も少ない消費電力です。(2002 年 11 月現在)

超高感度ユニット*オプション

CCD 長時間蓄積による超感度アップの他、左右反転 (ミラー効果)、30p/240line 等が可能です。



すぐれた操作感と使いやすさの追求

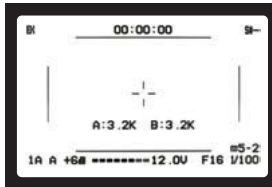
CLEAR-VF-DTL

ピントが合っている部分のみ、VF DTL を強調。ピント合わせが容易になります。

VF 表示機能

撮影に必要な表示をメニュー画面で簡単に設定できます。

- ・セーフティマーカ (80% / 90%) / センターマーカ
- ・フレームマーカ
- ・4:3 マーカ (16:9 使用時)
- ・オーディオレベル
- ・ゼブラ 1 / ゼブラ 2
- ・キャラクタによるインフォメーション
- ・16:9/4:3 スキャンサイズ自動切替



表示される各種マーカ / キャラクタの明るさとゼブラの明るさは、それぞれ独立して設定可能。ゼブラによる VF 映像の妨害を防げるほか、ゼブラ 1 とゼブラ 2 は流れる角度、幅が異なるため、同時に表示された場合でも映像レベルの確認が容易になります。

カメラ前面ロータリーパルススイッチ

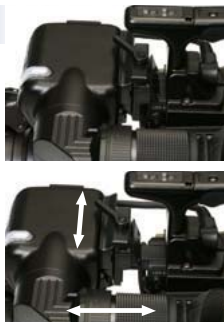
シャッタースピード、SUPER-V の設定のほか、メニュー画面によるカメラの各種設定が迅速に行えます。

シャッタ機能

6 種類のステップシャッタの他、1/60.5 秒 ~ 1/7867 秒 (PAL は 1/50.4 秒 ~ 1/7812 秒) まで設定可能なバリエーションシャッタを搭載。また、垂直解像度を向上させる SUPER-V 機能も搭載しました。

1.5 型ビューファインダ

水平解像度 600 本の高性能ビューファインダです。VF 背面のリアタリーにより、どんな角度でもタリーの確認が容易にできます。新開発のスライド機構により、VF を前後左右に移動することができます。



16bit デジタルクランプ

デジタルプロセス IC に内蔵された、16bit デジタルクランプ回路により、映像黒レベルの高安定度を確保しました。デジタルカメラにありがちな A/D コンバータの温度変化による黒レベルの変動まで吸収できるため、極めて安定しています。

リモートコントロール

各種リモートコントロールパネルを接続して、多彩な画づくりが可能です。

メモ리카ード機能 (Smart Media™)

カメラの運用状態を SmartMedia™ にメモリできます。また、メモリしてあるデータを読み出して、カメラのセットアップを容易に行うこともできます。



P.FUNCTION スイッチ

P.FUNCTION スイッチはユーザー自身で機能設定できるスイッチです。様々な機能を割り当てることができ、ユーザーの使い勝手に合わせることができます。プッシュスイッチとトグルスイッチの 2 つの操作感の異なるスイッチを採用し、操作感の向上と、誤操作防止を両立しています。



小型・軽量

安定したカメラワークが可能な低重心デザインです。側方視界も十分に確保することができます。質量は、カメラ本体で約 2.2kg です。(VF 含まず)

創造力をかき立てる多彩な映像表現力

DTL機能

ダイアゴナル DTL, スキントーン DTL, ブースト FREQ, H/V バランスのほか、新たな DTL 機能を搭載。低輝度から高輝度までフラットな DTL を付加することができるようになり、大幅に解像感が向上しました。

● NEW スキン DTL

肌色の周波数成分の高い部分を削除し、しわ等をより目立たなくすることが可能です。

● ワイドバンド DTL

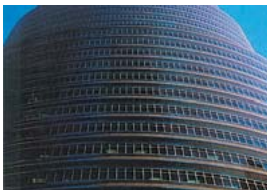
DTL のブースト周波数をワイド化することで、引き画の解像感を向上させます。

● NEW スリム DTL

新しい、より効果的なスリム DTL を実現しました。

● パーチカルスリム DTL (5 ライン DTL)

垂直エッジを 5 ラインから作ることで、垂直エッジにもスリム DTL 効果が得られます。



Normal



New スリム DTL on



Normal



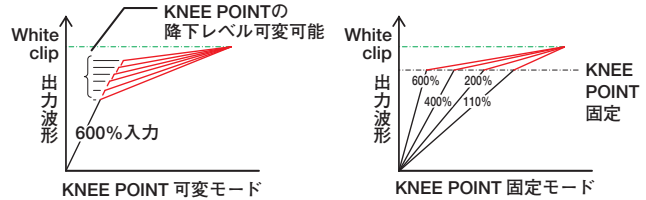
New スキン DTL on

SUPER-KNEE

今までのカメラでは、白飛びとなっていた高輝度部分にも、色を残すことが可能です。

ADAPTIVE AUTO KNEE

AUTO KNEE における KNEE POINT の降下レベルをメニューにて自在に設定できるため、ダイナミックレンジの広い映像表現が可能です。また、KNEE POINT を固定し、SLOPE のみを制御するタイプの AUTO KNEE に設定することも可能で、KNEE POINT の変化による高輝度部分の色の変化を防ぐこともできます。



カスタムカラー

特定の色相を選択し、色相、彩度、明度の補正が可能です。例えば黄葉を真っ赤な紅葉に変えることもできます。また、スキントーン DTL と同様に肌色を検出し、その部分のみ色相、彩度、明度を補正することもできます。



ECC (Electronic Color Compensation) フィルタ

色温度フィルタは 4 ポジション (3200K/4300K/6300K/8000K) の ECC (Electronic Color Compensation) フィルタを採用。広いダイナミックレンジが得られるほか、従来のハイエンド放送用カメラと同じ使い勝手を得ることができます。ND フィルタは 4 ポジションで、オプションによりコントロールパネルからのフィルタサーボが可能です。

従来シリーズのアクセサリも装着可能

HL-60W は、IF-659/VA-60B などのアダプタを併用することで、従来の池上 Unicam 用カメラの延長装置にも対応できます。すでにお持ちの BS-45 / TA-45 や BS-593/TA-593、および RC-11 などのアクセサリがそのまま使用できるのも大きな魅力です。



TA-45

BS-45



TA-593

BS-593



TA-55

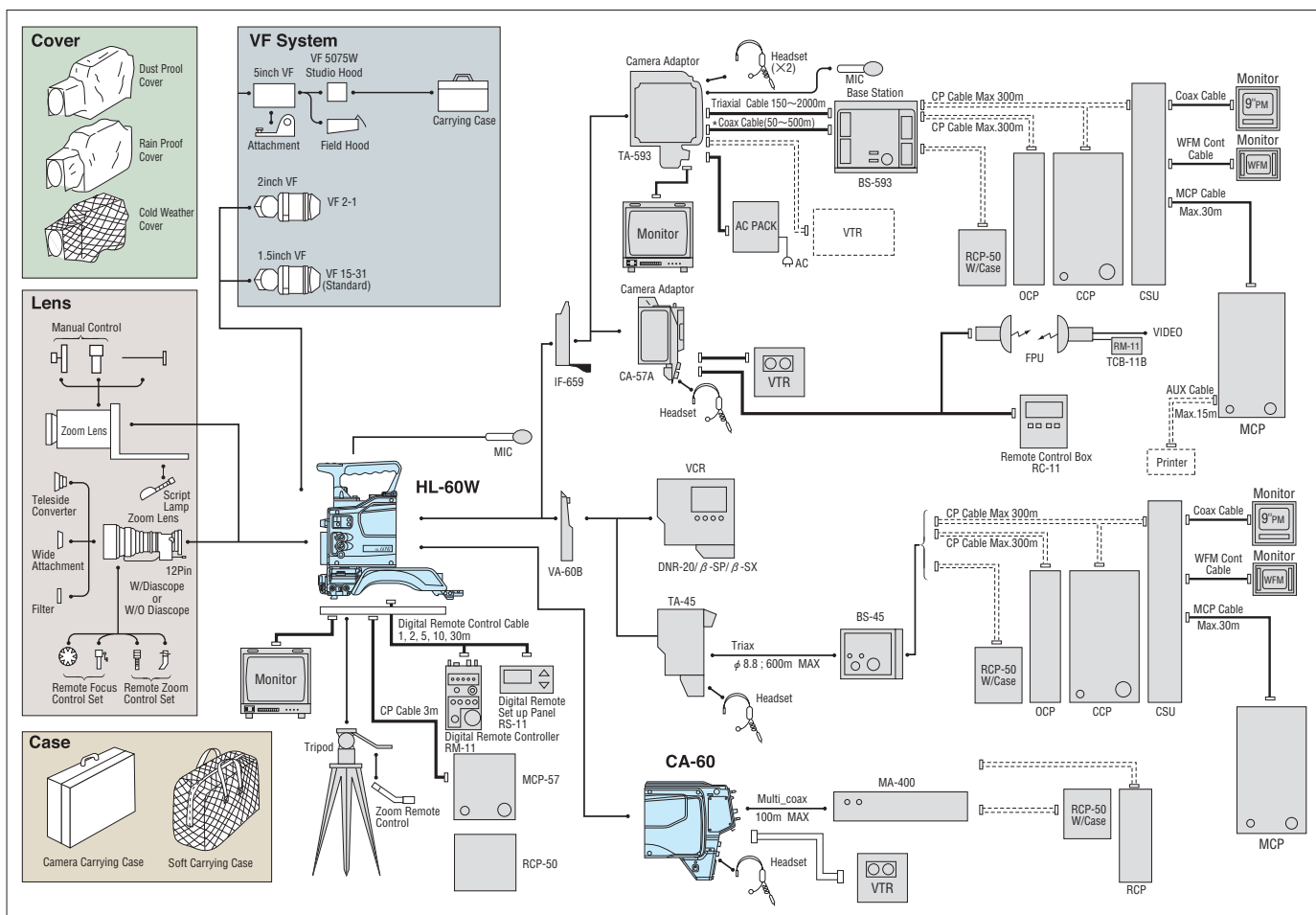
BS-55



CA-57A

RC-11

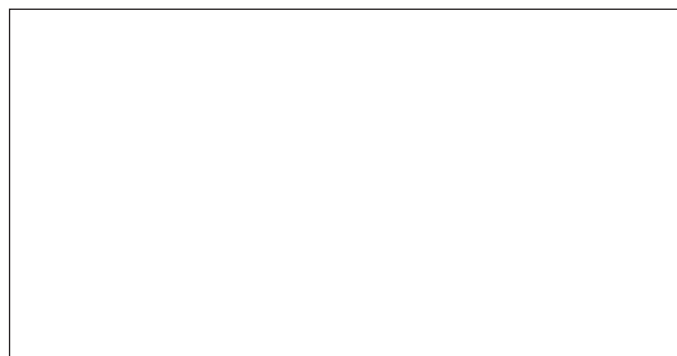
RCP-50



Specification

撮像素子	2/3型 CCD×3 16:9 AIT (Advanced Interline Transfer)
画素数	NTSC : 52万画素 PAL : 60万画素
感度	F11 2000lx
最低被写体照度	約0.03 lx (F1.4レンズ, +48dB, 映像レベル 50%)
S/N	NTSC : -67dB (typ) PAL : -65dB (typ)
変調度 (5MHz)	16:9 75% (typ) 4:3 65% (typ)
水平解像度	750TV本 (中心)
垂直解像度	NTSC 400TV本 (SUPER-V:OFF) 480TV本 (SUPER-V:S) PAL 450TV本 (SUPER-V:OFF) 570TV本 (SUPER-V:S)
レジストレーション	0.02%以下 (レンズによる収差を除く)
スミアレベル	-135dB (typ) (10万倍光入射)
サンプリング周波数	18MHz
量子化ビット数	12bit
ゲイン切替	-3.0, +3, +6, +9, +12, +18, +24, +30, +36, +42, +48dB

電子シャッター (プリセット)	1/60 (OFF)*, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 秒 *PALは1/50
バリアブルシャッター	NTSC : 2H (1/7867s) ~ 260H (1/60.5s) PAL : 2H (1/7812s) ~ 310H (1/50.4s)
レンズマウント	B4 (B3オプション)
光学フィルタ	ND ; 100% 25% 6.2% 1.6% ECC ; 3200k 4300k 6300k 8000k (フィルタサーボ オプション)
外部同期信号	VBS : 1Vp-p ±6dB 75Ω または BBS : 0.45Vp-p ±6dB 75Ω
映像出力	VBS : 1Vp-p 75Ω
モニタ出力	VBSまたはVS : 1Vp-p 75Ω
電源電圧	+12V 許容範囲 +11V ~ +17V
消費電力	約9.8W
外形寸法	W115 × H200 × D143.5
質量	約2.2kg (VFを除く)



H98A0511-SI-F1

[カタログの記載内容: 2005年11月現在]

Ikegami



ISO 9001 認証 JQA-0773
ISO 14001 認証 JQA-EM3888

池上通信機株式会社 | 本社: 〒146-8567 東京都大田区池上5-6-16
TEL. (03)5700-1111

お問い合わせは

■ URL <http://www.ikegami.co.jp/>

営業本部: 〒146-8567 東京都大田区池上5-6-16 ☎(03)5748-2211 代表
大阪支店: 〒564-0052 吹田市広芝町9-6第1江坂池上ビル ☎(06)6389-4466 代表
札幌営業所: 〒060-0051 札幌市中央区南一条東1-3/パークイースト札幌 ☎(011)231-8218 代表
仙台営業所: 〒980-0011 仙台市青葉区上杉1-5-15日本生命勾当台南ビル ☎(022)227-2066 代表
名古屋営業所: 〒465-0051 名古屋市名東区社が丘1-1506加藤2ビル ☎(052)705-6521 代表
広島営業所: 〒730-0017 広島市中区鉄砲町5-16サンケイビル ☎(082)223-3163 代表
福岡営業所: 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東3-1-1ノーリツビル福岡 ☎(092)451-2521 代表

- 仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。
- カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なる場合があります。