



# Media Composer

現代のクリエイターのために再検討

世界中のメディアとエンターテインメント業界で最も使われているビデオ編集ソフトウェア Media Composer® は、今必要とされている機能、将来に渡って必要とされる機能を再検討してデザインされています。

## ひらめいたスピードで編集

新しい Media Composer の再設計されたインターフェースの直感的なユーザーエクスペリエンスと、新しいタスク指向のワークスペースで、必要なときに必要なツールにアクセス。新しいピン・マッピングとナビゲーションでメディアが素早く見つかります。パネル化され、すっきりと洗練された最新の UI が、煩雑さを軽減、ストーリーを伝えるというクリエイティブ作業に集中できます。

## 精度の高い仕上げと配信

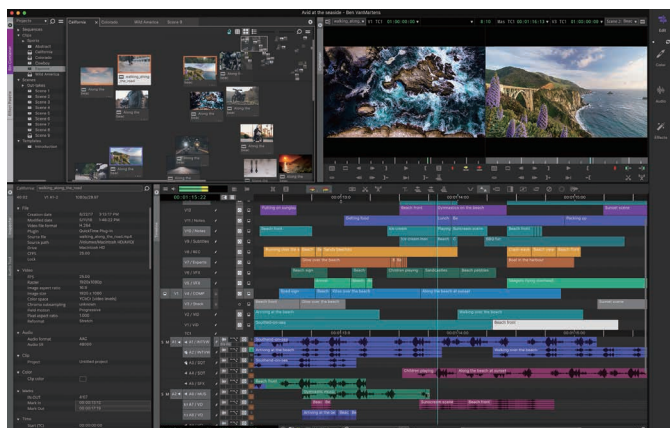
カラーグレーディングやエフェクトを Media Composer の中で完結させても、別のアプリケーションとデータのやり取りをした場合でも、コンテンツの配信に自信が持てます。新しい 32 bit フロート・カラーパイプラインや OpenEXR デコーディング、ACES カラースペースが、完全なカラー精度や相互運用性を維持しながら、高解像度および HDR プロジェクトのフィニッシングをサポート、ワークフロー全体を通して最高の画質を保証します。さらに、新しい IMF パッケージング・ツールにより、OTT 向けのコンテンツをスピーディに完成できます。

## すぐに利用できるパワー

次世代 Avid メディアエンジンの改良により、Media Composer のパワーと信頼性が高まりました。ネイティブ OP1a サポートにより、待ち時間やファイルの再ラッピングすることなく、OP1a 映像をダイレクトにインジェストできます。また、新しい Distributed Processing (分散処理) オプションを使用すれば、レンダリングやトランスコードといったプロセッサに負担のかかる作業を、ネットワーク上の他のマシンに割り振ることができます。

## 役割に合わせてツールをカスタマイズ

業界で初めて、Media Composer | Enterprise が大規模なメディア組織向けに、役割に特化したビデオ編集とフィニッシング・ソリューションを提供します。組織内の役割に合わせてインターフェースをカスタマイズできるので、各ユーザーは必要な機能のみを使うことができます。メディア資産やワークスペースへの比類ないセキュリティとコントロールで、プロジェクトに集中し、ミスを減らしながらよりスピーディにプロジェクトを完成できます。



## 製品ラインナップ

### MEDIA COMPOSER | FIRST

映画制作志望や学生向け - 無償でダウンロード

- プロが使っているビデオ編集ツールが無償で
- どんなメディアにも対応
- 作品を際立たせるエフェクトの作成、カラー調整、タイトルの作成
- 他のクリエイターとのつながりや、注目を集めるチャンスを増やす

### MEDIA COMPOSER

フリーランス編集者および映画制作者向け - 月間もしくは年間サブスクリプション

- Emmy® および Oscar® を受賞したビデオ編集およびフィニッシング・ツールセット
- SD / HD / 4K / 8K / 16K / HDR / ステレオ 3D / IMAX、その他のメディアをサポート
- 32bit フロート・カラーパイプラインでトータルにカラー精度を維持し、編集およびフィニッシング
- カラーコレクション、エフェクト、タイトル、オーディオツール

### MEDIA COMPOSER | ULTIMATE

チームベースのエディターおよび映画制作者向け - 月間もしくは年間サブスクリプション

- Media Composer のすべての機能に加え ...
- プロジェクト、メディア、およびピンの共有、他のエディターとのコラボレーション
- Avid NEXIS ストレージ・サポート
- PhraseFind®, ScriptSync®, Symphony®, NewsCutter® オプション

### MEDIA COMPOSER | ENTERPRISE

大規模な放送局、ポストプロダクション、メディア教育機関向け - 年間サブスクリプション

- Media Composer | Ultimate のすべての機能に加え ...
- 制作の役割に合わせたインターフェースのカスタマイズで、不要なトレーニングを削減
- 機能、機能、メディアへのアクセスを制限してセキュリティを強化する
- Media Composer を制作のニーズに合わせて拡張および調整する

詳細はこちらをご覧ください

[avid.com/MediaComposer](https://avid.com/MediaComposer)

# Media Composer—現代のクリエイターのために再検討

あなたにぴったりの Media Composer は？

	Media Composer   First	Media Composer	Media Composer   Ultimate	Media Composer   Enterprise
<b>全般</b>				
用途	映像制作志望、趣味	フリーランス編集者 映画制作者	チームベースのエディター 映画制作者	大規模ポストプロダクション、放送局、メディア教育機関
付属ソフトウェア		ソフトウェアオプション 使用可能（別売）	PhraseFind、ScriptSync、Symphony、 NewsCutter オプション	
ビデオ・トラック	4	64		
オーディオ・トラック	8	64		
データ・トラック	非対応	サポート		
ピン	プロジェクトごと5つ	無制限	無制限 + ピンとプロジェクトの共有が可能	
<b>編集、カラー、エフェクト、オーディオ、配信</b>				
サポート・ビデオフォーマット*	SD, HD	SD, HD, 2K, 4K, 8K, 16K, HDR, stereoscopic 3D, IMAX		
ビデオ編集	トリム、Smart Tools、基本の マルチカム・ツールセット	トリム、Smart Tools、スクリプトベース編集、全てのマルチカム・ツールセット		
バックグラウンド・プロセッシング		○	○	○
32-bit フロート・カラーパイプ ライン		○	○	○
ACES カラーサポート		○	○	○
カラーコレクション	基本のツールセット	全てのツールセット セカンダリーには別売の Symphony オプションが必要	全てのツールセット	
ビデオエフェクト	基本セット AVX プラグインサポート	全てのセット、AVX プラグインサポート		
タイトル	Titler+	Titler+、Marquee ツール		
オーディオチャンネル	モノ、デュアル・モノ、ステレオ	モノ、デュアル・モノ、ステレオ、5.1 / 7.1 サラウンド		
オーディオ編集	Audio tool、オーディオダッ キング、パンチイン	全てのオーディオツールセット		
IMF エクスポート		Symphony オプション が必要（別売）	○	○
<b>コラボレーションとコントロール</b>				
ピンとプロジェクトの共有		永続版のみ	○	○
MediaCentral® との統合		永続版のみ	○	○
Avid NEXIS® ストレージ・サ ポート		永続版のみ	○	○
役割に応じたインターフェースの カスタマイズ				○
機能、設定、メディアへのアク セス制限				○
エクスポートとパブリッシングの 制限				○

\*サポートされるメディアフォーマットの詳細は [avid.com/mediacomposer](http://avid.com/mediacomposer) から「比較」→「ビデオとカラー」をご覧ください。

アビッドテクノロジー株式会社  
〒107-0052  
東京都港区赤坂2-11-7 ATT新館ビル4F

© 2019 Avid Technology, Inc. All rights reserved. 無断複写・転載を禁  
じます。製品の機能、仕様、システム要件、販売形態、価格は、予告な  
く変更されることがあります。Avid、Avid ロゴ、Avid NEXIS、Media  
Composer、MediaCentral、NewsCutter、PhraseFind、Pro Tools、  
ScriptSync、Symphony は、アメリカ合衆国あるいはその他の国におけ  
る Avid Technology, Inc. やその子会社の登録商標または商標です。その  
ほか本書に記載されている商標はすべて、各所有者に帰属します。  
MCDS0619-JP

詳細はこちらをご覧ください

[avid.com/MediaComposer](http://avid.com/MediaComposer)